

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет образования и науки Волгоградской области**

**Департамент по образованию администрации Волгограда**

**МОУ Гимназия № 3**

**РАССМОТРЕНО**

Зав. кафедрой  
воспитания

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по НМР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

И.А.Шишкина

Протокол №1  
от «28» августа 2025 г.

Н.В.Пастухова

«28» августа 2025 г.

Е.В.Бакумова

«29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«MC Crew»**

**5-6 классы**

**(направленность - культурологическая; занятия, связанные с удовлетворением  
интересов обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в  
самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов)**

Составитель:

Бачурина Е.А.,

учитель

английского языка

г. Волгоград 2025 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец. М.: МИОО 2014 года в соответствии с ФГОС ООО и по типу является возрастной образовательной программой внеурочной деятельности для младших подростков.

Программа реализует общекультурное, художественно-эстетическое направление (художественное творчество) во внеурочной деятельности в 5-6 классах на базе МОУ гимназия № 3 г. Волгограда.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

**Театр** - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений.

**Театральная игра** способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона кадет и преподавателей, повышению культуры поведения.

**Особенности театрального искусства** – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. На занятиях в театральном коллективе сочетаются элементы танца, музыки, изобразительного искусства и истории театра.

**Программа ориентирована** на развитие личности воспитанника, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы, основана на психологических особенностях развития подростков 11-12 лет.

**Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы** обусловлены существующими проблемами: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна образовательной программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить нахимовцев профессиональным навыкам, необходимым в дальнейшей жизни.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель программы** – формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

**Задачи программы:**

- расширение общего и художественного кругозора нахимовцев, общей и специальной (военной) культуры, развитие художественного вкуса;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, в частности к военной истории;
- развитие творческих способностей, воображения, образного мышления и освоение технических приёмов владения своим телом;
- совершенствование артистических навыков нахимовцев в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми; овладение навыками общения и коллективного творчества.

Программа «Театр» рассчитана на 2 года для обучающихся 5 и 6 классов (11-14 лет).

Продолжительность занятий на всех этапах реализации данной программы проводится в соответствии нормами и требованиями СанПиН - 1 раз в неделю по 1 часу, за год -34 часа. Итого за курс 68 часов.

### **Планируемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура.

**Результаты третьего уровня** (получение опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

**В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки.**

#### **Знать:**

- основные термины из обихода сцены

- основные понятия из области литературоведения, поэтики и театрального искусства;
- основы работы с текстом;
- основные правила логики речи;
- основные сведения об исполнительском искусстве;
- основные элементы актерской грамоты.

#### **Уметь:**

- выполнять развернутые, с подробностями упражнения с пристройками;
- выполнять развернутые событийные диалогические сценки по заданной действенной канве;
- придумывать развернутые мини-спектакли по картинкам и на основе малых литературных форм;
- определять, выстраивать и оценивать события;
- определять характеры персонажей и их взаимоотношения;
- определять действенные задачи персонажей и выполнять их
- подбирать литературные тексты на выбранную или заданную тему;
- анализировать литературные тексты, определяя художественные средства выразительности и приемы стихосложения, используемые автором;
- с помощью педагога проводить логический разбор текстов по законам разговорной речи;
- с помощью педагога проводить позиционно-действенный разбор текстов, уметь поставить исполнительскую задачу и выполнить ее;
- активно участвовать в подборе и компоновке литературного материала для итогового театрального показа;
- с помощью педагога находить сценические решения;
- в сценических работах быть активными, чувствовать ансамбль и партнеров, оценивать события, владеть целенаправленным физическим и словесным действием.

#### **Владеть:**

- навыками свободного общения с аудиторией;
- навыками анализа своей деятельности;
- навыками построения логической цепочки событийного ряда (жизненного и сценического)

### **Основное содержание программы**

Программа включает следующие разделы:

1. Основы театральной культуры
2. Основы актёрского мастерства
3. Театральная постановка
4. Игровая театральная педагогика
5. Театральный практикум

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии

театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Название модулей, темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Литературно-театральный проект «Навстречу приключениям!»	1
<b>Модуль 1. Основы театральной культуры (3ч.)</b>		
2	Экскурс в историю театра. Театр У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Лопе де Вега	1
3	Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма . Круглый стол	1
4	Маска. Макет. Декорация. Инсталляция	1
<b>Модуль 2 Основы актёрского мастерства (10ч.)</b>		
5	Голос. Сила голоса. Интонирование	1
6	Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене	
7	Метасообщение, вербальное и невербальное	1
8	Интонация. Настроение. Характер персонажа	1
9	Диалог с воображаемым собеседником (разговор по телефону)	1
10	Словесная импровизация. Приёмы словесной импровизации (+мимика).	1
11	Практическое занятие на развитие внимания	1
12	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром	1
13	Этюд «Звуковые потешки с речью». Разыгрывание юмористического стихотворения	1
14	Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз. Загадки	1
<b>Модуль 3. Театральная постановка (10ч.)</b>		
15	Текст драматический и прозаический	1
16	Пантомима. Импровизация на заданную тему. Конкурсы «Мим» и «Походка»	
17	Работа с телом. Дыхание и жестикуляция (изображение животных)	1
18	Выразительность бессловесного поведения Человека («Улица»)	1
19	Вхождение в образ. Сценка «Немое чёрно-белое кино»	1

20	Драматические паузы. Роль паузы во времени. Выразительное чтение наизусть (стихи Некрасова)	1
21	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Творческие задачи на воображение (картина Фёдор Павлович Решетникова «Опять двойка»)	1
22	Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене. Смена ролями или замена актёров	1
23	Работа по технике движения (ориентация в пространстве, координация и пластика)	1
24	Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки	1
<b>Модуль 4. Игровая театральная педагогика (5ч.)</b>		
25	Сценка-ситуация «На рыбалке»	1
26	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Встреча с другом»	1
27	Рассказывание историй – сторителлинг «Я – барон Мюнхгаузен!»	1
28	Словесная импровизация «пинг-понг ассоциаций»	1
29	Импровизация-жестикуляция «Описание Зоопарка»	1
<b>Модуль 5. Театральный реквизит (1ч.)</b>		
30	Костюм. Оформление сцены. Декорация. Инсталляция. Микс	1
<b>Модуль 6. Театральный практикум (4 ч.)</b>		
31	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»	1
32	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»	1
33	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»	1
34	Публичное выступление. Театральный проект «Книга на сцене»	1
<b>Итого</b>		<b>34 ч.</b>

### 6 класс

№ п/п	Название модулей, темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Литературно-театральный проект «В мире прекрасного...»	1
<b>Модуль 1. Основы театральной культуры (2ч.)</b>		
2	Афиша. Плакат театральный. Музей театральный	1
3	Грим. Пантомима	1
<b>Модуль 2 Основы актёрского мастерства (10ч.)</b>		
4	Голос. Сила голоса. Интонирование. Пауза	1
5	Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене	1
6	Метасообщение, вербальное и невербальное через	1



	позу, мимику, жесты, голос, дыхание (информация о внутреннем состоянии человека и его отношении к происходящему и окружающим).	
7	Интонация. Настроение. Характер персонажа, его духовность	1
8	Диалог с воображаемым собеседником. Речевая игра	1
9	Словесная импровизация. Приёмы словесной Импровизации. Творческое задание	1
10	Практическое занятие на развитие внимания. Приём Фишбоун	1
11	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром. Диалог. Полилог	1
12	Этюд «Звуковые потешки с речью, песни, небылицы». Разыгрывание юмористического стихотворения	1
13	Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз. Ребусы на развитие внимания	1
<b>Модуль 3. Театральная постановка (10ч.)</b>		
14	Текст драматический и прозаический. Эвристическая беседа	1
15	Пантомима. Импровизация на заданную тему. Упражнение «Метро»	1
16	Работа с телом. Дыхание и жестикуляция (изображение погоды)	1
17	Выразительность бессловесного поведения Человека («Рынок, магазин»)	1
18	Вхождение в образ. Сценка «Немое чёрно-белое кино». Имитация ситуации	1
19	Драматические паузы. Роль паузы во времени. Выразительное чтение наизусть басен И.А. Крылова	1
20	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Творческие задачи на воображение (картина Ильи Ефимовича Репина «Не ждали»)	1
21	Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене. Тренинг развития креативности	1
22	Работа по технике движения (пластичность)	
23	Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки	1
<b>Модуль 4. Игровая театральная педагогика (5ч.)</b>		
24	Сценка-ситуация «День рождения»	1
25	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «На приеме у врача»	
26	Рассказывание историй – сторителлинг «Я – барон	1

	Мюнхаузен!»	
27	Словесная импровизация «пинг-понг ассоциаций» Ролевая мини-игра	1
28	Импровизация-жестикуляция «Как проехать к вокзалу?»	1
<b>Модуль 5. Театральный реквизит (2ч.)</b>		
29	Костюм. Цветовое сочетание	1
30	Оформление сцены. Декорация. Инсталляция. Микс	1
<b>Модуль 6. Театральный практикум (4 ч.)</b>		
31	Подготовка к театральному проекту «Русская поэзия - сердце России»	1
32	Подготовка к театральному проекту «Русская поэзия - сердце России»	1
33	Подготовка к театральному проекту «Русская поэзия - сердце России»	1
34	Публичное выступление. Театральный проект «Русская поэзия - сердце России»	1
<b>Итого</b>		<b>34 ч.</b>

### Список литературы.

- **Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2019г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2015г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2019г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2013г.

- **Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>